



## LA VIA DELLA TRASPARENZA

### PERCORSO FORMATIVO SULL'USO CONSAPEVOLE DEL CORPO

Ci capita spesso, durante le nostre rappresentazioni, di assistere a corpi che sulla scena appaiono vuoti, privi di energia, svuotati della loro forza creatrice in nome di “un’immedesimazione nel personaggio” che nulla ha a che vedere con il teatro. Perché accade questo? Probabilmente per una scarsa consapevolezza di sé e delle proprie capacità espressive. Spesso ci giustificiamo dicendo che siamo “attori amatoriali” e che come tali possiamo permetterci di muoverci sul palcoscenico come meglio crediamo; poi, però, ci accorgiamo che solo pochi ricevono applausi calorosi. I riconoscimenti sono solo per coloro che “sono naturalmente dotati per recitare”? No, si può sempre imparare, cominciando da noi stessi. L’attore è come un musicista, ha solo uno strumento a disposizione. Se saprà conoscerlo imparerà ad usarlo appieno.

Il laboratorio teatrale *La via della trasparenza* è rivolto a tutti gli attori filodrammatici che vogliono approfondire la conoscenza del proprio bagaglio espressivo. L’attenzione si concentrerà sull’uso consapevole del corpo; nello spazio protetto del laboratorio l’attore compirà una ricerca attiva per riconoscere i suoi limiti e isolare i fattori che bloccano la sua azione, le sue interazioni con l’ambiente, le reazioni provocate da altri corpi mediante l’utilizzo delle tecniche e dei metodi propri dell’arte drammatica.

*“Se eliminiamo la parola, il costume, il proscenio, le quinte, la sala, finché rimane l’attore e i suoi movimenti, il teatro resta teatro”.*

*(Vsevolod E. Mejerchol'd)*

## CONTENUTI:

### 1° incontro

- Controllo del tono e del rilassamento
- Equilibrio statico e dinamico

### 2° incontro

- Coordinamento, dissociazione, segmentazione corporea
- Strutturazione del tempo e tempo-ritmo

### 3° incontro

- Prossemica e strutturazione dello spazio

### 4° incontro

- L'altro: l'incontro
- Azione e reazione

Si raccomanda ai partecipanti un abbigliamento comodo (tuta, calze antiscivolo).

Il laboratorio si terrà presso CAMPO TEATRALE , in via Casoretto 41/A - Milano con il calendario seguente:

sabato 6, 13, 20 e 27 settembre, dalle ore 10.00 alle ore 13.00.

Il laboratorio sarà tenuto da Roberta Giuffrida, attrice per passione, che sin da piccola fa parte di una compagnia teatrale amatoriale affiliata F.I.T.A. Qui è nato il suo amore per il teatro. È educatrice alla teatralità, consulente in progettazione e intervento socio-educativo attraverso la letteratura e i linguaggi teatrali e formatrice F.I.T.A.

CRL FITA LOMBARDIA

Riccardo Arigoni