

TEATROINVEROSIMILE - Gruppo Teatro Ricerca

Presenta

Mattia FABRIS in: **l'allenamento fisico dell'attore**

- la consapevolezza di avere un corpo quale veicolo di espressione della voce, dei sentimenti e della psiche -

23-24 Maggio 2015 dalle ore 10 alle ore 18 -
Milano, Via Roggia Scagna n. 5/7 (M1 ROVERETO)
Un evento **EXPO IN CITTA'**

POSTI ANCORA DISPONIBILI: 2

"Quando si parla di *training*, in teatro come in qualunque altra disciplina, si parla di *allenamento*. Se si parla di *training* fisico si parla dunque di *allenamento* fisico. L'*allenamento* è necessario. Qualunque disciplina che preveda delle capacità della persona lo prevede. Il violinista *deve* fare molte ore di solfeggi prima di poter suonare una sonata di Mozart. Il free-climber, prima di scalare una parete molto impegnativa, *deve* fare molte trazioni alla sbarra e potenziare molto i suoi muscoli. L'attore, per fare il proprio mestiere, può contare solo sul corpo, veicolo per altro dell'espressione della voce, dei sentimenti e della psiche. La prima cosa da fare dunque non è tanto imparare a fare il salto mortale...ma imparare a diventare *consapevoli* del nostro corpo, di che tipo di strumento è, di quali sono i suoi limiti, le sue possibilità, di che cosa comunica, dove esistono blocchi e impedimenti, come fare a controllarlo e al contempo a lasciarlo andare...insomma: diventare consapevoli. Ecco, il laboratorio si occuperà di questo. Cercheremo di mettere a fuoco varie possibilità e vari metodi per allenare la conoscenza e la consapevolezza del nostro strumento principale: il corpo. Tramite esercizi, improvvisazioni, giochi, tramite l'uso della relazione fisica e del movimento nello spazio... magari non diventeremo Juri Chechi...ma saremo un po' più consapevoli di ciò che siamo e di ciò che comunichiamo."

Mattia Fabris

Per il 2015 abbiamo inoltre programmato i seguenti Workshop:

Marco BONADEI in: - **dal pensiero all'azione** - (lavoro sull'azione e la reazione)
il "dialogo infinito", tratto da Tingeltangel di Karl Valentin, la lettura del testo e "la parola fine a se stessa", la respirazione quale mezzo di comunicazione, il tempo-ritmo, la consequenzialità scenica azione/reazione o reazione/reazione. **POSTI ANCORA DISPONIBILI: 5**

4-5 Luglio 2015 dalle ore 10 alle ore 18 - Milano, Via Roggia Scagna n. 5/7 (M1 ROVERETO)

Antonio ZANOLETTI in: - **il disagio interiore** - (lavoro sul personaggio)
conoscere da vicino l'uomo-autore, Luigi Pirandello "figlio del caos"...le anticipazioni, i segni premonitori e il disagio interiore del personaggio pirandelliano. **POSTI ANCORA DISPONIBILI: 4**
26-27 Settembre 2015 dalle ore 10 alle ore 18 - Milano, *location da definire*

accettiamo un numero max di 12 iscrizioni per singolo Workshop

Per informazioni e iscrizioni:

TEATROINVEROSIMILE A.P.S.

Infoline: 3486544225

info@teatroinverosimile.org

www.teatroinverosimile.org

facebook.com/GruppoTeatroRicerca