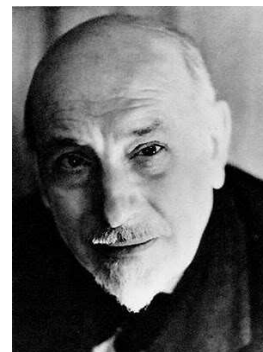


# MASCHILE E FEMMINILE IN PIRANDELLO

## *Una relazione interrotta*

Analisi di alcuni personaggi dalle novelle al teatro  
domenica 21 marzo 2010  
laboratorio teatrale con ANTONIO ZANOLETTI



### Presentazione

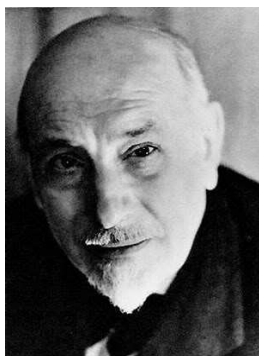


C'è sempre una scissione tra i due sessi nei testi di Pirandello. Ecco le ragioni del titolo e del sottotitolo. Uno fa da specchio all'altro e quasi sempre è la donna che fa da specchio all'uomo. Specchio come possibilità, mezzo, occasione per guardarsi dentro. Lo "specchio" diventa l'occhio metaforico del femminile nel quale l'uomo, guardandosi, coglie la scissione di sé; vede emergere altre sue immagini e scopre la propria ombra.

Poche volte si ragiona così quando si affronta questo autore mai abbastanza scandagliato. E invece andrebbe fatto sempre. L'intento è di analizzare la frattura tra maschile e femminile in alcuni personaggi pirandelliani. Rivisitazione della tematica dell'autore attraverso alcune scene del suo teatro e alcune novelle.

Due novelle in particolare: "male di luna" e "Ciàula scopre la luna". Commento ai contenuti simbolici e analisi dell'immagine della "Luna", aspetti del femminile : uno beffardo e "terribile", l'altro consolatorio.

*Antonio Zanoletti*



## Antonio Zanoletti



Debutta con Giorgio Strehler al Piccolo Teatro di Milano ne *El nost Milan* di Bertolazzi e comincia a collaborare con la Piccola Compagnia del Teatrino della Villa Reale di Monza dove prende parte ad allestimenti e opere di Garçia Lorca, Brecht, Ionesco.

Con ruoli primari è in Compagnie Teatrali, stabili e private, con Paola Borboni, Franco Parenti, Lucilla Morlacchi, Ernesto Calindri, Piera degli Esposti, Giulia Lazzarini, Giancarlo Dettori, Franca Nuti, Warner Bentivegna, Andrea Jonasson-Strehler.

E' diretto da Luigi Squarzina, Fabio Battistini, Antonio Calenda, Mario Morini, Lamberto Puggelli, Enrico D'Amato, Carlo Battistoni, Luca Barbareschi, Andree' Ruth Shammah, Mauro Avogadro e Luca Ronconi.

Ha recitato in testi di S. Weil, Shakespeare, C.E. Gadda, Baricco, Euripide, Nabokov, Ford, Machiavelli, V. Alfieri, A. Manzoni, C. Goldoni, L. Pirandello, T.S. Eliot, Molière, Eschilo, Steinbeck, Ruzante, P. Claudel, Bernanos, Mario Luzi, Milosz, Dostoevskij, G. Testori, E. Ibsen.

Ha lavorato nei Teatri Stabili di Milano, Roma, Torino, Firenze, Napoli, e in teatri privati: Teatro Manzoni di Milano, Teatro Carcano, Teatro Pierlombardo-Parenti, Teatro delle Arti di Roma, Teatro degli Incamminati, Teatro Nuovo, Teatro Aut-Off.

Al teatro Alla Scala di Milano, nel rapporto musica-parola è in *Aminta* di T. Tasso, *Il Conte di Carmagnola* di A. Manzoni, *Oreste* di V. Alfieri, *I Dialoghi delle Carmelitane* musicate da Poulenc e curate da Ronconi.

All'Opera di Roma è in *Arlesiana* di Bizet a cura di M. Avogadro.

Al Teatro Greco di Siracusa ha partecipato al *Prometeo* di Eschilo con Roberto Herlitzka, regia di A. Calenda. in *Eracle* di Euripide, regia di Luca de Fusco. E' protagonista a Paestum in *Trachinie* di Sofocle, con Micaela Esdra, regia di Walter Pagliaro.

La stagione scorsa al Teatro Stabile di Torino ha recitato nel *Benessere* di Brusati ed è stato il Dottor Wangen ne *La donna del mare* di Ibsen, con Elisabetta Pozzi, regia di M. Avogadro e a Milano in *Spettri* nel ruolo del Pastore Manders di Ibsen con la regia di Lorenzo Loris.

Prende parte agli allestimenti di Luca Ronconi prima a Roma, Teatro Argentina e poi a Milano, al Piccolo teatro in *Venezia salva* di Weil, *Re Lear* di Shakespeare, *Quel pasticciaccio di via Merulana* di Gadda, *Davila Roa* di Baricco, *Medea* di Euripide, *Lolita* di Nabokov, *Le Baccanti* di Euripide, *Peccato che fosse puttana!* di Ford.

Con Franco Branciaroli in *Cocktail party* di Eliot, *Riccardo III* di Shakespeare nel ruolo di Buckingham, nel *Malato immaginario* di Molière e nel ruolo di Tonin soldato bergamasco in *La Moscheta* di Ruzante con Viola Parnaro.

Ha curato la drammaturgia, regia e interpretazione de *Il sole negli occhi*, lettere di Van Gogh al fratello Theo con una lunga tournée tuttora in repliche in Italia e all'estero, ottenendo un enorme successo di critica e di pubblico. Con Giorgia Toso ha curato l'allestimento de *La verità, prima di tutto* sul "caso Dreyfus". Ha presentato recentemente *Poesie dai banchi di scuola* (i migliori anni della nostra vita)-itinerario poetico-

Da alcuni anni cura l'organizzazione e le regie di manifestazioni legate al "sacro" a Bergamo, Brescia e a Varese al Sacro Monte nonché percorsi poetici su David Maria Turolfo, Clemente Rebora, Giovanni Testori, Mario Luzi, Octavio Paz, Vittorio Sereni e Antonia Pozzi.

Come Doppiatore ha partecipato al doppiaggio di *Olocausto* film per la TV con Meryl Streep. Ha dato voce a James Woods, Michael Moriarty, Martin Scheen. Per la televisione ha dato voce a numerose serie televisive e ai più importanti cartoni animati di Mediaset.

Inoltre ha doppiato il film *REC* premiato a Cannes come film straniero e ha appena finito di girare a Milano un cortometraggio *Le talpe* regia di L. Bessegato.

Nella stagione scorsa era coprotagonista con Micaela Esdra in *La contessina Mizzi* di A.Schnitzler, regia di W.Pagliaro. Ora è in tournée in *Andromaca* di Euripide, con Mascia Musy, regia A.Maggi