



VERBALE ASSEMBLEA ORDINARIA

Luogo e data: **Milano, Teatro S.Domingo, 09/07/2002**

Presenti: Cibelli, Brevigliero, Valente, D'Adda, Scorzillo

Assenti: Salvò, Parma

E' stata tenuta martedì 09 luglio la Riunione Fita Regionale.

All'ordine del giorno:

- 1) Comunicazioni del Presidente
- 2) Festa del Teatro Nazionale
- 3) Festival del Teatro Regionale
- 4) Formazione prossimo autunno
- 5) Teatro Franco Parenti
- 6) Varie ed eventuali

Gli assenti non hanno dato notizia di se.

Cibelli è stato a Roma, presenti FITA, UILT, AGIS, ENPALS e avvocato Bono, sottosegretario ai Beni Culturali. Si è discusso del problema Enpals (agibilità). Il direttore generale Enpals ha proposto una convenzione in cui si affermerà che il Teatro Amatoriale non ha bisogno di certificazioni, ma questa convenzione viene fatta a patto che non si sgarri. Il problema per loro è che molti professionisti si fanno passare per amatori. Fiammetta Fiammeri si impegna a chiarire con gli associati e a stilare l'accordo. Si richiedono controlli all'interno della Fita (es: autocertificazione del responsabile dei gruppi che asserisce che nessuno dei membri percepisce denaro). Al più presto arriverà copia di questa convenzione. A Milano intanto l'Enpals ha ripreso a dare i certificati di agibilità validi fino a dicembre. Nel pomeriggio a Roma si è parlato della Conferenza permanente del Teatro, con sede in Roma, fatta insieme alle altre federazioni amatoriali; la Conferenza si occuperebbe di affrontare problematiche politiche, legali, amministrative. L'accordo, tra Fita e Uilt avrà un direttivo che porterà avanti le problematiche Enpals, gli erogatori di scontrini fiscali, la legge sul teatro, i rapporti internazionali.

Festa del Teatro Nazionale: Accademia Spettacolo. I giovani che hanno un'età compresa tra i 18 e i 25 anni hanno la possibilità di accedere a un corso di laboratorio di 1 settimana, a spese Fita, in concomitanza con la Festa, che si terrà l'11,12,13 ottobre a Bellaria, Ravenna. I responsabili delle compagnie possono proporre al CRL i giovani e il comitato ne sceglierà 1 da inviare al corso. La scelta va fatta entro il 2 settembre. Il corso si terrà quindi dal 7 al 13 ottobre: analisi del testo, studio dell'interpretazione, messa in scena del lavoro scelto. La selezione avverrà dopo un colloquio del candidato con i membri del CRL. Verrà inviata una lettera alle compagnie in proposito.



Tra gli altri argomenti trattati nell'ultimo incontro Federale: verrà scritto un libro sulla Fita;

in Jugoslavia vi sono esigenze economiche in vari orfanotrofi. La Fita Nazionale caldeggia un contributo da parte delle compagnie. seguirà apposita circolare.

Problemi Iva: (10% o 20%): verranno inserite nel sito le 2 lettere ricevute in merito da Cibelli. (resta ferma un'ambiguità nell'interpretazione). Sta alle compagnie seguire la strada più opportuna.

Domenica **20 ottobre** è fissata la festa Regionale, che probabilmente si terrà a Lodi (Jafrate si sta interessando). Proposta di scaletta:

- Mattina (1 personaggio importante, conferenza con dibattito);
- Pranzo;
- Primo Pomeriggio (incontro coi Gruppi per aggiornamenti);
- Secondo Pomeriggio (15 minuti con...).

Per **15 minuti con...** si richiederà alle compagnie (interessate) di preparare un breve estratto di un lavoro in cartellone, che verrà offerto alla presenza di tutti gli intervenuti. Il comitato regionale si riserva la possibilità di selezionare gli interventi delle compagnie nel caso le iscrizioni fossero troppe. Per la relazione si fanno i nomi di Andrè Ruth Shamma, Gabriele Vacis, Massimo Navone, Gianlorenzo Brambilla.

Cibelli e Scorzillo si incaricano di contattare le personalità.

Vengono restituiti 727 euro al Provinciale, relativi alle quote rientrate da Roma il 18 aprile. Il Presidente Provinciale rinuncia alle 82.000 lire di conguaglio relative alle iscrizioni 2001.

Per quanto riguarda la Formazione, Scorzillo propone 2 stages, da tenersi magari in 2 sedi diverse, Milano e limitrofi. Il primo stage riguarda il Teatro Comico tenuto dal cabarettista/regista Cesare Gallarini, il secondo sarà sull'uso dello spazio Teatrale, col regista Claudio Orlandini (Quellidigrock). Il primo stage può interessare tutti indistintamente, il secondo interessa soprattutto i registi, ma anche gli attori e gli scenografi. Verrà data anche comunicazione a parte, si richiede una partecipazione di almeno 20 persone. Il prezzo dello stage (di 10 ore) dipenderà dal numero delle iscrizioni, e comunque non sarà superiore ai 40 euro.

Passata la mezzanotte si dichiara chiusa la seduta.

IL SEGRETARIO
Firma in originale

IL PRESIDENTE
Firma in originale